

SILENCIO EN LA SALA QUE EL FUEGO VA A HABLAR

TEATRO - MÚSICA - PERFORMANCE

BALLARTE
ENSEMBLE

A person in silhouette is shown from the side, holding a transparent cube high above their head with their right arm. The background is a dramatic scene of fire, with bright orange and yellow flames rising against a dark sky. The overall mood is intense and mysterious.

SILENCIO EN LA SALA QUE EL FUEGO VA A HABLAR

B A L L A R T E
E N S E M B L E

Un incendio forestal de miles de hectáreas. El fuego de campamento en el que se cuentan historias. La vela que nos permitió ver el día que se fue la luz de toda la calle. La incineración de un muerto. El volcán que arrasó mi casa. La chispa que enciende el motor de un coche o que enciende el gas para ducharme con agua caliente. El fuego que hierve el agua que esteriliza la aguja que ayuda a salvar una vida. El fuego que desfiguró mi cara en aquel accidente.

Se abre la sesión. En las inmediaciones del Condado, un extraño acontecimiento desencadena una serie de catastróficas consecuencias en la rutina de sus lugareños. El asunto huele a chamusquina y deja tras de sí un misterioso reguero de sonidos y testimonios, trazos que parecen clave para desenmarañar el entuerto. Ante la urgencia creciente del asunto, que amenaza con no resolverse nunca, se decide poner en marcha un comité de instrucción que ayude a esclarecer el suceso y devolver la tranquilidad al valle. Sin embargo, ¿cómo ponerse de acuerdo sobre algo que se resiste a ser explicado con palabras?

En el banquillo, sentado, el fuego. Un jurado popular, un tribunal, la figura del juez. Una comunidad que celebra el enjuiciamiento del elemento más polémico de nuestra naturaleza, generador y destructor de vida. Sentencia: encerrar al culpable, domarlo. Que quede en libertad.

SINOPSIS

Producción original de BallArte Ensemble de **1 hora de duración** cuyo estreno tuvo lugar el 3 de agosto en la población de Laspaúles (Huesca) dentro del marco de la cuarta edición de BallArte Festival. “Silencio en la sala que el fuego va a hablar” es en esencia un **juicio popular**, estructurado a partir de las tres partes habituales de un juicio: declaraciones, deliberación y votación. Un juicio popular y por tanto **participativo**, en el que el público es el encargado de votar y decidir la inocencia o culpabilidad del acusadx: **el fuego**.

Generador y destructor de vida al mismo tiempo, el fuego es uno de los elementos naturales más controvertidos dentro del imaginario social. Eje principal de nuestro ritos, de nuestras reuniones. Imprevisible en una lucha constante por su control.

La apariencia como valor jurídico, los protocolos (rituales y performativos) de un juicio, la interpretación de la justicia, la accesibilidad/inaccesibilidad de un texto jurídico, o **el lenguaje como herramienta de poder** son puntos de partida que nos pueden ofrecer diferentes perspectivas sobre: ¿cómo nos relacionamos con el fuego como elementos de un mismo territorio? ¿Dónde comienza la destrucción y dónde la capacidad regenerativa del fuego? ¿Y dónde empieza la del ser humano? **¿Es el fuego un elemento al que podemos juzgar?** ¿Seríamos capaces de culpar al fuego? ¿Cómo se lee una relación de control y descontrol entre fuego y el ser humano dentro de un mismo territorio?.



IRENE SERRANO

Actriz. Ha trabajado en varias producciones del Centro Dramático Nacional y ha formado parte en los últimos cinco años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En los últimos años también ha trabajado en la compañía Nao d'amores y forma parte de la compañía [los números imaginarios], dirigida por Carlos Tuñón. Actualmente forma parte del elenco de La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan (Cheek by Jowl, La Zona, CNTC) en gira nacional e internacional



LUIS SOROLLA

Es dramaturgo, director, actor, traductor, docente y creador. Forma parte de la compañía [los números imaginarios] y de la compañía Los Precursores, de la cual es director y dramaturgo. Ha sido dramaturgo residente del Dramático (22-23). Ha escrito obras como Los muertos vivos (CDNM), Leviatán, El Terror (LNMI), y La Gran Cenobia (CNTC) entre otras. Como actor, destaca su participación en Play! (CDN), Oveja perdida (Cuarta Pared) y El mal de la montaña (Teatro Español)



MARÍA DEL BUEY

Artista e investigadora. Su trabajo creativo se centra en la pregunta por la globalización, la ecología y las identidades humanas y no-humanas, a través de la escritura, la performance y la instalación sonora. Ha colaborado con Catalyst Arts, Medialab-Prado e Instituto Cervantes Dublín, y participado en Listening Biennial (2021 y 2023), IN-SONNORA (2022). Es miembro de la junta directiva de la AMEE (Asociación de Arte Sonoro y Música Electroacústica de España).



NACHO LAGUNA

Tiorbista y guitarrista especializado en música barroca y contemporánea. Trabaja regularmente con artistas como Amandine Beyer, Philippe Jaroussky o Anne Teresa de Keersmaecker entre otros, realizando intensas giras en Europa, América y Asia. Su interés por la interdisciplinariedad y la creación artística colectiva le lleva a fundar en 2020, junto a Berta Ares y Ramón del Buey, BallArte Festival y BallArte Ensemble.

ARTHUR BALDESPENGER | **barítono**

MARÍA DEL BUEY | ideación, texto, performance

IRENE DOHER | **soprano, actriz**

GIULIA MANFREDINI | violín

NACHO LAGUNA | ideación, diseño sonoro, guitarras

IRENE SERRANO | ideación, texto, actriz

LUIS SOROLLA | ideación, texto, actor

MATHILDE GENAS | sonido

THIBAUT ROTIERS | **luces**

duración - 60 mins

Con el apoyo del Parque Cultural Valle de Benasque

B A L L A R T E
E N S E M B L E

ballarte.ensemble@gmail.com

+346434454820
(Nacho Laguna)