

A photograph of three musicians performing in a dark room with large, multi-paned windows in the background. On the left, a man with a beard and a green shirt is seated, playing a double bass. In the center, a man is seated, playing a lute. On the right, a woman with long red hair, wearing a light-colored blouse and green pants, is seated and playing a violin. They are all barefoot. Several thin, light-colored ropes are stretched across the floor in front of them. The overall atmosphere is intimate and artistic.

EXTRAVAGANTE

ACCIACCATURA

Giulio Tanasini - Ignacio Laguna - Berta Ares

Programa

A person is seated and playing a double bass in a dark, minimalist setting. The scene is illuminated by a few spotlights, creating a dramatic atmosphere. The person is wearing a dark shirt and pants. The background is dark with some vertical lines, possibly from a building or stage structure.

Max Richter	Berlin by Overnight
Heinrich Schmelzer	Sonata IV de "Sonatae unarum fidium"
John Cage	Dream
Pandolfi Mealli	Violin Sonata Op. 3 No. 2 "La Cesta"
Johann P. Westhoff	Sonata No. 2 en La menor - III. "Imitatione del liuto"
Steve Reich	Nagoya Guitars
Cipriano de Rore/ Ricardo Rognoni	"Anchor che col partire"
H.I.F. Biber	Violin Sonata No. 3

Concepto

Extra-Vagaris, que significa "vagar fuera". Esta es la etimología original de "extravagancia", el concepto en el que se basa este programa. Aunque no todas las piezas son de la misma época y estilo, están unidas por su carácter asombroso, que despierta en el oyente no sólo la admiración por el gesto virtuoso, sino también la genuina sorpresa de quien, vagando fuera de los caminos conocidos, se encuentra de repente inmerso en paisajes (y pasajes) inesperados. Cascadas de notas, funambulismo e intervalos lánguidos acompañan al público a través de diferentes afectos, justificando también el segundo y menos conocido significado de "extravagancia" para las lenguas sajonas, es decir, "opulencia".

Así, las distancias entre una Sonata in Stilus Fantasticus de Biber y el minimalismo de Karl Richter se acortan, mientras que los tonos oníricos de John Cage se reflejan, por ejemplo, en las disminuciones a lo bastardo de Rognoni. Y al igual que una viola da gamba puede intentar imitar el estilo de un violín, también un violín puede disfrazarse de laúd como en la Sonata de Westhoff, en un laberinto camaleónico de referencias y correspondencias que une todas estas piezas con un hilo conductor, trascendiendo sus diferencias estilísticas en nombre de una extravagancia atemporal.





Ensemble

Acciaccatura está formado por Nacho Laguna (tiorba y guitarra), Giulio Tanasini (viola da gamba) y Berta Ares (violín). Se fundó en 2013 en Zaragoza (España). Los miembros se formaron juntos primero en Zaragoza y luego en Basilea, donde completaron su especialización en música antigua en la Schola Cantorum Basiliensis. Entre los que participaron en su formación se encuentran: Olivier Fourès, Amandine Beyer, Hopkinson Smith, Paolo Pandolfo, por nombrar algunos.

Juntos han dado conciertos en varios escenarios de España, Francia y Suiza. Interesados en las diferentes posibilidades sociales de la música, fundaron el curso de música de cámara en el Centro Batahola Norte (Managua, Nicaragua) en 2015. En 2017 recibieron el Premio del Público en el Concurso de Música Antigua de Gijón y en 2018 pasaron a formar parte de la Gli Incogniti Academie. Su interés por la búsqueda de nuevas formas creativas les llevó a organizar el festival "BallArte" en los Pirineos españoles en 2020. Actualmente presentan su nuevo proyecto "Extravagante", en el que también participa la viola da gamba.



Giulio Tanasini

Estudió contrabajo en el Conservatorio N. Paganini de Génova. En 2021 obtuvo su segundo máster en viola da gamba en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la dirección de Paolo Pandolfo. Colabora con conjuntos como Gli Incogniti, Il Pegaso, La Rusticanza, Locatelli Ensemble y Les Espirits Libres.

Violinista especializada en música antigua. Estudia violín en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la dirección de Amandine Beyer. Compagina su actividad académica con la participación en renombradas orquestas y conjuntos europeos como "I Pizzicanti", "Orquestre Athlantique" o "Nordic Baroque Orchestra", por citar algunos. Es miembro fundador de Acciaccatura, del Ensemble Pièces du Monde y del Festival BallArte.



Berta Ares



Nacho Laguna

Formado en varias de las escuelas más prestigiosas de Europa, como la Universität der Künste (Berlín) y la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Ha realizado giras por toda Europa y ha trabajado con grupos de renombre internacional como Les Musiciens du Louvre, Gli Incogniti, Ensemble Pulcinella, I Gemelli, Ensemble Artaserse y L'Arpeggiatta, entre otros. Junto con Berta Ares, es el fundador y organizador del Festival BallArte.

Contacto

acciaccaturaverein@gmail.com

+41 (0) 766045590

+34 640 084 275

+39 349 091 9328